

# Bibliothek – Sondersammlungen - Reproduktionssammlung

## Findbuch

Die Reproduktionssammlung gehört zu den Sondersammlungen der Bibliothek der Hamburger Kunsthalle. Bereits Alfred Lichtwark hatte damit begonnen, das damals neue Medium der Reproduktionsfotographie zu sammeln. Er kaufte dazu große Mappenwerke sowie zahlreiche Einzelfotos auf. Gustav Pauli ergänzte diese Sammlung durch zahlreiche wertvolle Stücke und Mappen. Er regte die Hamburger Kunsthalle dazu an, selbst Reproduktionsfotographien von wichtigen Werken aus der Sammlung anfertigen zu lassen.

Die einzelnen Photographien sind zum großen Teil sehr hochwertig und stammen von namhaften Fotografen aus der Frühzeit des Mediums, wie z. B. dem Atelier Adolphe Braun aus dem Elsaß oder den Brüdern Alinari aus Florenz. Die Tafeln wurden von Lichtwark und Pauli für das Zeigen von Vergleichsabbildungen während ihrer Vorträge, Veranstaltungen und Führungen genutzt. Nachdem das Medium des Lichtbild diese Funktion übernommen hatte, wurde die Reproduktionssammlung weniger beachtet. Heute misst man den alten Photographien einen bedeutenden historischen Wert bei.

Die Reproduktionssammlung umfasst geschätzte 40.000 Objekte. Die ursprünglich angelegte Ordnung wurde immer beibehalten. Sie umfasst die folgenden Abteilungen, innerhalb derer nach einzelnen Ländern unterschieden wird:

- Architektur (Arch.)
- Gemälde (G.)
- Zeichnung (Z.)
- Druckgraphik (D. oder Dr.)
- Plastik (Pl.)
- Kunstgewerbe
- Medaillen, Plaketten und Münzen

Daneben gehören zur Reproduktionssammlung einige Sonderabteilungen, die einen direkten Bezug zur Sammlung der Hamburger Kunsthalle haben. Es handelt sich dabei um Restaurierungsaufnahmen und Materialien für die Produktion der Ausstellungskataloge (v.a. aus der Zeit des Direktorats von Werner Hofmann).

Das vorliegende Findbuch ist die erste Erschließung der Sammlung. Es gibt die Beschriftung der einzelnen Archivmappen und -kartons wieder. Auf diese Weise erhält man einen Überblick über das Vorhandene und kann die Schwerpunkte des Bestandes nachvollziehen.

Hamburg, 12. April 2016

Andrea Joosten  
(Leiterin der Bibliothek)

## **Architektur (Arch.)**

### Arch. Antike:

- Italien (ohne Rom und Pompeji)
- Italien, Rom, Pompeji
- Orient. Ägypten, altchristl. und byzantin.

### Arch. Am. und Australien:

- (1 Kasten)

### Arch. D. (Deutschland):

- (1 Kasten)
- A-B (ohne Bamberg, Bremen und Braunschweig)
- Braunschweig
- Bremen (2 Kästen)
- C-K (ohne Dresden)
- Dresden
- L-M (ohne Lübeck und München)
- Lübeck
- München
- N-Z
- Nürnberg
- Potsdam

### Arch. D. (Deutschland – 19. Jh.):

- A-N (ohne Berlin, Bremen, Dresden, München)
- N. Städten geordnet, Berlin
- Dresden
- O-Z

### Arch. D. (Deutschland – 19. und 20. Jh.):

- A-J
- K-Z
- München

### Arch. D. (Deutschland - Architektur und Plastik):

- nach Ortschaften A-Z

### Großformat:

- A-Z

## Arch. F. (Frankreich):

- A-Z

## Arch. I. (Italien):

- A-G (ohne Florenz)
- Florenz
- H-S (ohne Rom)
- Rom, T-Z
- Venedig (5 Kästen)
- Venedig, Profane Bauten (2 Kästen)
- Venedig, Kirchen (2 Kästen)
- Venedig, Stadtansichten

### Großformat:

- A-P
- R-Z

## Arch. N. (Niederlande):

- A-Z

## Arch. Sk. (Skandinavien):

- mit Stockholm
- Stockholm

## Arch. Sp. (Spanien):

- A-Z

## Arch.:

### Großformat:

- Übrige Länder

## **Gemälde (G.)**

### Antike Malerei:

- Römisch (altchristlich und byzantinisch)

### G. A. M. (Alte Meister):

- A-Bol
- Bam-C
- Meister Bertram
- Meister Bertram, Grabower Altar, Malerei
- Meister Bertram, Altäre Doberan und Fehmarn

- Meister Bertram, Plastik
- D
- E-F
- Meister Francke
- G-Ha
- He-Hz
- J-Me
- Meister
- Mi-Mz
- N-P
- Q-R
- Sa-Sch
- Se-Te
- Th-Wa
- We-Z

## G. N. M. (Neue Meister):

- A
- B
- C
- D-E
- F
- G (ohne Gensler)
- Gensler
- H-Hod
- Hof-Kar
- Kas-Kn
- Ko-Li (ohne Liebermann)
- Liebermann
- Lo-Mi
- Mod-N

- O-Qu
- Ra-Ri
- Ro-Se (ohne Runge)
- Runge
- S-Spe
- Ti-Z (ohne Wasmann)
- Wasmann

## G. D. (Deutschland):

- Anonym XIV. Jh.
- Anonym XV. Jh.
- Anonym – XVI. Jh.
- Anonym – XVII.-XIX. Jh.
- A-AI
- Am-Az
- Ba
- Be-Beh
- Bei-Bo
- Böcklin (2 Kästen)
- Br-Brz
- Bu-Bz
- C (ohne Cranach)
- Cranach d.Ä. (4 Kästen)
- Cranach d.Ä. + Cranach d.J.
- D-De (ohne Dürer)
- Di-Dz
- Albrecht und Hans Dürer
- E
- Elsheimer, Ea-Ez
- F-FI
- Fra-Fri (ohne Francke)

- Meister Francke
- Fu-Fz
- Ga-Gh
- Gi-Gz
- Ha-
- He-Hen
- Heo-Hz (ohne Hodler und Holbein)
- Hodler – 1-90
- Hodler – 91-159
- Holbein d. Ä.
- Holbein d. J. (2 Kästen)
- I-Ka
- Ka-Ki
- Ki-Ko
- Kr-Li
- Lenbach (2 Kästen)
- Liebermann
- Lo-Lz
- Ma-Meh
- Mei-Mlo (ohne Meister)
- Meister d. Barthol. – Alton – Meister v. Neustift
- Meister v. Serverin – Meister Wilhelm
- Alte Meister – Meister Francke
- Mer-Mo (ohne Modersohn)
- Modersohn
- Mu-O
- Pa-Pe
- Pf-Ra
- Re-Ri

- Ro-Rz
- R-Scha
- Sche-Schn
- Scho-Schz
- Von Schwind
- Se-Th (2 Kästen)
- Thoma
- Ti-U (ohne Uhde)
- Uhde
- V-We
- Wh-Wz
- Z

Großformat:

- A-C
- D-G
- H-J
- K-L
- M-Z

G. E. (England):

- Anonym (2 Kästen)
- A-Bz (ohne Burne-Jones)
- Burne-Jones (2 Kästen)
- C
- D-F
- G
- H-J
- K-L (ohne Landser)
- Landser
- M-Q
- R-S (ohne Reynolds)

- Reynolds (2 Kästen)
- T-U
- W-Z (ohne Watts und Whistler)
- G. F. Watts
- J. N. Whistler (2 Kästen)

Großformat:

- A-Z (ohne Gainsborough, Thomas)
- Reynolds, Gainsborough

G. F. (Frankreich):

- Anonym o.J. – XIV.-XVI.
- Anonym XVII. Jh.
- Anonym – XVIII.-XIX. Jh.
- A-Ben
- Beo-Bon
- Boucher-Boug
- Boulanger-Bz
- Le Brun
- Ca-Ce
- E. Carriere
- Cha-Chi (ohne Chardin)
- Chardin
- Cl-Cor (ohne Corot)
- Corot (2 Kästen)
- Cos-Cz (ohne Courbet)
- Courbet (2 Kästen)
- D-Dau
- Dav-Dec
- Deg-Del (ohne Delacroix)
- Dem-Dr (ohne Diaz)
- Diaz



- Delacroix
- Du-Fo (ohne Dupré)
- Dupré
- Fr-Fz
- G-Geo
- Ger-Go (ohne Gerard)
- Gerard
- Gra-Gz (ohne Greuze)
- Greuze
- H
- I-Lam (ohne Ingres)
- Ingres
- Lan-Laz
- Le-Lem
- Len-Ler
- Lesueur
- Let-Ma (ohne Lorrain)
- Lorrain
- Los-Lz (ohne Lois)
- Me-Mik (ohne Meissonier)
- Mil-Mz (ohne Millet)
- Millet
- Mi-Mik (ohne Meissonier)
- Meissonier
- N
- O-Pa
- Pe-Pk
- Pi-Po (ohne Nicolas Poussin)
- Nicolas Poussin

- Nicolas Poussin und Gaspard Dughet (Poussin)
- Ra-Re
- Ri
- Ro-Rz (ohne Rousseau)
- Rousseau, Theodor und Henri
- Sa-T (ohne Trojon)
- Trojon
- U-V (ohne Vernet)
- Vernet
- W-Z

#### Großformat:

- A-C
- D-F
- G-K
- La-Lem
- Len-Lz
- M
- N-P
- R-Z

#### G. I. (Italien):

- Anonym XIV. + XV. Jh.
- Anonym XVI. + XVII. Jh.
- A (ohne Angelico)
- Angelico
- B-Bar
- Basaiti-Bass
- Bat-Be (ohne Bellini)
- Gentile Bellini, Giovanni Bellini
- Bi-Bo
- Bom-Bon

- Bop-Bos
- Bot-Bz (ohne Botticelli)
- Botticelli (2 Kästen)
- C-Cz
- Ca-Car (ohne Canaletto, Caravaggio, Sartacci)
- Canaletto
- Carracci und Caravaggio
- Cas-Caz
- Ce-Ci
- Co (ohne Correggio)
- Co-Die
- Correggio
- D-E
- F-Fe (ohne Ferrari)
- Gaudenzio Ferrari und Defendente Ferrari
- Fi-Fo
- Fr-Fz
- Francesca
- G-Gh (ohne Ghirlandaio)
- Domenico und Rodolfo Ghirlandaio
- Gia-Gior
- Gios-Gr
- Guardi-Gz
- H-Le + Leonardo da Vinci
- Li-Lor (ohne Lippi)
- Lippi
- Los-Lz (ohne Lois)
- Luini
- Ma-Mar (ohne Mantegna)

- Mantegna
- Maratta
- Mas-Maz
- Me-Mon
- Mor-Moz
- N-O
- Pa-Per (ohne Palma und Perugino)
- Palma
- Peo-Pin (ohne Pinturiccio)
- Perugino (2 Kästen)
- Pio-Po
- Pr-Q
- Ra-Rom (ohne Raffael und Reni)
- Raffael
- Raffael - 1483-1508, Nr. 1-50
- Raffael - 1509-1517 / 19
- Raffael - 1518
- Reni
- Ron-Rz
- S-Sar (ohne Sarto)
- Sarto
- Sas-Se
- Si-Sod (ohne Sodome)
- Sodome
- Soe-Sz
- T (ohne Tiepolo und Tintoretto)
- Tiepolo
- Tintoretto (2 Kästen)
- Tizian, Religiöse Themen

- Tizian, Portraits
- Tizian, Profane Darstellungen, Allegorien und Mythologie
- U-Va
- Ve (ohne Veronese)
- W-Z

## Großformat:

- A-Bos
- Bot-Carp
- Carr-Corr
- Cor-Gh
- Gi-Gz, L-Lip
- Lo-Pie
- Pin-Ra (ohne Raffael)
- Raffael
- Re-S
- T-Z (ohne Tizian)
- Tizian

## G. I. (Italien - Mittelalter):

- Anonym
- A-G (ohne Giotto)
- Giotto I + II
- H-Z

## G.N. (Niederlande):

- Anonym 15. + 16. Jh.
- A
- Ba-Ben
- Berchem-BI
- Bo-Bor
- Bos-Bouts
- Br-Bz (ohne Brouwer und Brueghel)

- A. Brouwer
- Brueghel
- C-Ch (ohne Jan Joos van Calcar)
- Cl
- Co
- Cr-Cz (ohne Cuyp)
- Cuyp
- Da-Di
- Do-Dz (ohne Dou und van Dyck)
- Gerard Dou
- Abraham, Philipp und Ant. V. Dyck – Gruppenbildnisse
- van Dyck – Einzelbildnisse, Männer und Knaben (2 Kästen)
- van Dyck – Bildnisse religiöser Inhalte
- van Dyck – Damenbildnisse
- E (ohne v. Eyck)
- van Eyck
- Fa-Fl, Fo-Fz
- Ga-Gaes v.d.
- V. Gogh-Gos
- Got-Ha (ohne v. Goyen und Hals)
- V. Goyen
- Hals I + II
- He-Hek
- Hel-Hi
- Ho-Hom
- Hon-Hoz
- Hu
- J-Jon
- Joo-Jz (ohne Jordaens)

- Jordaens
- K
- La-Le
- Le-Lz
- Li-Lz
- Ma-Massys
- Mat-Met (ohne Memling und Metsu)
- Memling (2 Kästen)
- Metsu, G.
- Meu-Mi (ohne van Mieris)
- van Mieris, Franz & Willem
- Mo-Mz (ohne Mor)
- Mor
- N (ohne van der Neer)
- v. d. Neer (Merf und Eglon)
- O (ohne Ostade)
- Adrian von Ostade
- F. von Ostade
- Pa-Pl
- Po-Q (ohne Potter)
- Potter
- R-Ro (ohne Rembrandt)
- Rembrandt (Brode Nr. 1-180)
- Rembrandt (Brode Nr. 181-400)
- Rembrandt (Brode Nr. 401-)
- Rembrandt Schule
- Ru-Rz (ohne Jacob van Ruisdael)
- P. P. Rubens
- P. P. Rubens – Kinder, Familie, Frauen, Portraits

- P. P. Rubens – Männl. Portraits
- P. P. Rubens – Medici-Zyklus
- P. P. Rubens – Mythologie und alte Geschichte (2 Kästen)
- Jacob van Ruisdael
- Sa-Schm
- Scho-Si
- Sl-So
- Sp-Sz (ohne Jan Steen)
- Jan Steen
- T-U (ohne Terborch und Teniers)
- Terborch
- Teniers d.Ä. und d.J.
- Teniers d. J.
- V-Ve (ohne v. d. Velde)
- v. de Velde
- Vi-VI
- Vo
- Vr-Vz
- Wa-W (ohne van der Weyden und van der Werff)
- van der Werff, Adrian und Peter
- Roger van der Weyden
- Wi-Z
- Jan und Ph. Wouvermann
- Ph. Wouvermann II

Großformat:

- A-Bol
- Bas-D
- van Dyck (2 Kästen)
- He-Jor



- K-M, Josef Israels
- Me-Mz
- N-R
- Rembrandt (Brode Nr. 1-300)
- Rembrandt (Brode Nr. 301- und ohne Nummern)
- P. P. Rubens (2 Kästen)
- S-U
- V-Z

## G. Sk. (Skandinavien):

- A-K
- L-Z

Großformat:

- A-Z

## G. Sp. (Spanien):

- A-Cau
- Cao-G
- Goya
- Greco
- H-M (ohne Murillo)
- Murillo I + II
- N-S (ohne Ribera)
- De Ribera (2 Kästen)
- T-Z (ohne Velazquez)
- Velazquez
- Velazquez – Bildnisse der königl. Familie

Großformat:

- A-Z
- Murillo (2 Kästen)
- Velazquez

## G. SU. (Sowjetunion):

- A-Z

## Miniaturen-Malerei:

Großformat:

- Mittelalter und Neuzeit
- Meister Carolus

## **Zeichnung (Z)**

### Z. A. M. (Alte Meister):

- T-Z

### Z. N. M. (Neue Meister):

- A-H
- J-Ro
- Rum-Z (ohne Runge)
- Runge
- Spi-Th

### Z. N. M. u. Z. A. M. (Neue Meister und Alte Meister):

Großformat:

- A-Z

### Z. D. (Deutschland):

- Anonym XIV. und XV. Jh.
- Anonym XVI. Jh.
- A-Anonym
- C. W. Allers
- Ba-Be (ohne Baldung)
- Hans Baldung gen. Grien
- Bi-Bg
- C-D (ohne Cranach)
- Cranach
- Dürer (4 Kästen)
- Dürer Dubl.
- Dürer farbig
- E-F (ohne Feuerbach)
- Feuerbach, C. D. Friedrich
- G

- H-Hok (ohne Hodler)
- Hodler – Nr. 160-221
- Hodler – Nr. 222-276
- Hol-Hz
- Holbein d.Ä. und Ambrosius
- Holbein d.J. (2 Kästen)
- J-K
- Ke-Kz
- L
- Ma-Meixner (ohne Meister)
- Meister und Monogrammisten
- Mel-Mop (ohne Monogrammisten)
- Menzel (3 Kästen)
- Menzel – Kinderalbum
- Morg-N
- O-Pl
- Po-Ri (ohne Richter)
- Richter
- Ro-Sa
- Scha-Schi
- Sche-Schw
- Se-St (ohne Steinle)
- v. Steinle
- Sti-T
- U-Z

## Großformat:

- A-H (ohne Dürer und Holbein d.J.)
- Baldung
- D-P

- Holbein (4 Kästen)
- J-L
- M-R
- S-Z

## Z. E. (England):

- A-C (ohne Constable)
- Constable
- D-Z

Großformat:

- A-E

## Z. F. (Frankreich):

- A-Boitard
- Bou-Bz (ohne Boucher)
- Boucher
- C (ohne Callot und Coypel)
- Callot und Coypel
- Da-Deg
- Del-Dz
- E-F
- J. B. Greuze
- G-Hz
- J-La
- Lebrun-Pr
- Leuseur (2 Kästen)
- C. Lorrain (2 Kästen)
- M (ohne Millet)
- Millet (3 Kästen)
- Na-Portrait
- Poussin
- Prudh-Reno

- Restout-U
- Antoine Watteau (2 Kästen)
- V-Z (ohne Watteau)

Großformat:

- A-C
- R-Z, Millet

## Z. I. (Italien):

- Anonym XIV.-XV. Jh.
- Anonym XV. Jh.
- Anonym XVI.-XVIII. Jh.
- A
- B-Bar (ohne Bandinelli)
- B. Bandinelli
- Bartolomeo (2 Kästen)
- Bas-Bi
- Bo-Cambiaso
- Botticelli
- Campagnola, Capassa
- Car (ohne Carracci)
- Lodovico und Agostino Carracci
- Annibale Carracci (2 Kästen)
- Cas-Clovio
- Co-Dolei (ohne Correggio)
- Correggio
- Dom-G
- Fa-Francia
- Franciabigio-Genga
- Gk-La (ohne Guercino und Ghirlandaio)
- Ghirlandaio
- Guercino

- Le-Lz (ohne Lippi)
- Lippi
- Ma
- Me-Mez (ohne Michelangelo)
- Michelangelo
- Michelangelo Frey I
- Michelangelo – Thode Nr. 1-464
- Michelangelo – Thode Nr. 465-549
- Michelangelo – ohne Thode
- Na-Paolino
- Parentino-Parmigiano
- Pas-Pk (ohne Perugino)
- Perugino
- Pia-Pio
- Pin-Pz
- Piranesi-Pollajuolo
- Pom-Pon
- Por-Pre
- Ra-Rom (ohne Reni)
- Raffael
- Raffael (ohne Beziehung)
- Raffael – Fischel Nr. 1-90
- Raffael – Venezian. Skizzenbuch
- Guido Reni
- Sa (ohne da San und Santo)
- Ron-Rz
- Andrea del Sarto (2 Kästen)
- Ve
- Leonardo da Vinci (3 Kästen)

- Vi-Z (ohne Zucchero)
- Zucchero

Großformat:

- A-F
- G-Z
- Raffael

Z. N. (Niederlande):

- Anonym VI.-VIII. Jh.
- Anonym XV. Jh.
- A-Ba
- Be
- Bi-Bo
- Br-Bz
- Brueghel
- C
- D (ohne v. Dyck, Anton)
- van Dyck
- E-F
- G-Gol
- Gos-Ha
- He-Hz
- I-K
- L
- Ma-Men
- Men-Mz
- N-Oostsamen
- v. Ostade
- P-Q
- R
- Rembrandt – H. Nr. 1-50

- Rembrandt – H. Nr. 1-100
- Rembrandt – H. Nr. 101-200
- Rembrandt – H. Nr. 201-300
- Rembrandt – H. Nr. 301-400
- Rembrandt – H. Nr. 401-600
- Rembrandt – H. Nr. 601-650
- Rembrandt – H. Nr. 651-700
- Rembrandt – H. Nr. 701-750
- Rembrandt – H. Nr. 801-850
- Rembrandt – H. Nr. 851-900
- Rembrandt – H. Nr. 901-950
- Rembrandt – H. Nr. 951-1000
- Rembrandt – H. Nr. 1001-1100
- Rembrandt – H. Nr. 1101-1200
- Rembrandt – H. Nr. 1201-1300
- Rembrandt – H. Nr. 1401-1450
- Rembrandt – H. Nr. 1451-1500
- Rembrandt – H. Nr. 1501-1613
- Rembrandt – H. Nr. 1501-1650
- Rembrandt – 10. Landschaften 1640-1650
- Rubens (3 Kästen)
- Sa-Se
- Si-Sz
- T-U
- V (ohne v. d. Velde)
- Van de Velde
- W-Z

Großformat:

- A-Z (ohne Rubens und Ruisdael)



- Ruisdael, Rubens

## Z. SK. (Skandinavien):

- A-Z (1 Mappe)

## Z. Sp. (Spanien):

- A-Z

## Z. (Übrige Länder):

- A-Z (je 1 Mappe in 2 Kästen)

## **Druckgraphik (D.)**

### D. D. (Deutschland):

- A-L
- Dürer (2 Kästen)
- M-R

Großformat:

- Deutsche Drucke (Holzschnitt) A-Z

### DR. A. M. (Alte Meister):

- A-F
- G-Z

### DR. N. (Niederlande):

Großformat:

- A-Z

### DR. H. (Holzschnitt):

Großformat:

- alle Länder

### D. H. D. (Deutschland):

- A-G
- Cranach
- Dürer
- Dürer (B. 4-15: Große Passion, B. 60-75: Apokalypse, B. 76-95: Marienleben)
- H-R
- S-T
- U-Z

### D. H. E. (England):

- A-Z

### D. H. F. (Frankreich):

- A-Z

D. H. I. (Italien):

- A-Z

D. H. N. (Niederlande):

- A-Z

D. K. Druckgraphik - Kupferstiche

D. K. D. (Deutschland):

- A-L
- Dürer (2 Kästen)
- M-R

Großformat:

- A-Z

D. K. N. M. (Deutschland – Neue Meister):

- A-Z

D. K. E. (England):

- A-Z

D. K. F. (Frankreich):

- A-Z

DR. K. F. (Frankreich):

Großformat:

- A-Z

D. K. I. (Italien):

- A-L
- M-Z

DR. K. I. (Italien):

Großformat:

- A-Z

D. K. N. (Niederlande):

- A-Z
- H-P (ohne Heemskerck)
- Rembrandt
- Rembrandt (Nr. 1-100)
- Rembrandt (Nr. 101-200)

Mittelalterliche D., Tafelmalerei:

- A-Z

## **Plastik (PI)**

### Plastik:

- (1 Kasten)
- Alte Meister, Neue Meister
- Antike Plastik der Hamburger Kunsthalle

### Großformat:

- Architektur Antik (2 Kästen)

### Pl. Antike:

#### Großformat:

- griechisch / römisch
- Orient (Vorderasien), babylon.-assy.
- altchristl. und byzantinisch, Orient (Ägypten)
- antike Plastik der Kunsthalle

### Pl. D. (Deutschland- Mittelalter):

#### Großformat:

- A-L, Lübeck, Bamberg
- M-Z
- Grabdenkmäler Mainz
- Mainz

### Pl. D. (Deutschland- Neuzeit):

#### Großformat:

- A-O
- D-L
- M-Z

### Pl. E. (England):

#### Großformat:

- A-Z

### Pl. E. (England - Neuzeit):

- A-Z

### Pl. F. (Frankreich):

#### Großformat:

- Rodin

### Pl. F. (Frankreich - Mittelalter):

#### Großformat:

- A-Z

## Pl. F. (Frankreich - Neuzeit):

Großformat:

- A-Bz, Anonym
- A-Z
- C-D
- E-K
- L-Pe (2 Kästen)
- P, R
- S-Z, ?

## Pl. F. / N. (Frankreich / Niederlande):

Großformat:

- A-Z

## Pl. I. (Italien - Mittelalter):

Großformat:

- A-Z, Venedig

## Pl. I. (Italien - Neuzeit):

Großformat:

- A-F
- A-L, nach Städten A-Z
- Donatello
- G-Ma
- M-Z
- Me-Mz (ohne Michelangelo)
- N-R (ohne Robbia)
- Robbia I und II
- S-Z

## Pl. N. (Niederlande - Mittelalter):

- A-Z

## Pl. Skand. (Skandinavien):

Großformat:

- (1 Kasten)

**Denkmäler griechischer und römischer Sculptur / Heinrich von Brunn, Paul Arndt.  
München : Bruckmann, 1888-**

- Register für Tafel 1-800
- Mappe 1-10 – Tafel 1-50
- Mappe 11-20 – Tafel 51-100
- Mappe 21-30 – Tafel 101-150
- Mappe 31-40 – Tafel 151-29200
- Mappe 41-50 – Tafel 201-250
- Mappe 51-60 – Tafel 251-300
- Mappe 61-70 – Tafel 301-350
- Mappe 71-80 – Tafel 351-400
- Mappe 81-90 – Tafel 401-450
- Mappe 91-100 – Tafel 451-500
- Mappe 101-110 – Tafel 501-550
- Mappe 111-120 – Tafel 551-600
- Mappe 121-130– Tafel 601-650
- Mappe 131-140 – Tafel 651-700
- Mappe 141-150 – Tafel 701-750
- Mappe 151-156 – Tafel 751-780
- Mappe 157-160 – Tafel 781-800

**Kunstgewerbe:**

Großformat:

- Kunstgewerbliche

**Medaillen, Plaketten und Münzen:**

Großformat:

- Mittelalterliche Münzen und Medaillen
- Photographien nach Medaillen, Plaketten und Münzen

**Restaurierungsaufnahmen:**

- Altäre: London, Stockholm, Ystad, Nus Lund, Flensburg (Lüttaner Altar)
- Gemälde vor der Restauration

- Röntgenaufnahmen (2 Kästen)

## **Ausstellungen**

- Dreimal Deutschland: Lenbach, Liebermann, Kollwitz + Köpfe der Lutherzeit
- Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall (2 Kästen)
- Eva und die Zukunft
- Experiment Weltuntergang. Wien um 1900
- Goya. Das Zeitalter der Revolutionen (2 Kästen)
- Kunst – was ist das?
- Menzel der Beobachter (2 Kästen)
- 68 (2 Kästen)

## **Sonstiges**

- Aufnahmen aus der Sammlung Wedells
- Galerieaufnahmen Hängung unter Alfred Hentzen (2 Kästen)
- Unsortiertes Material im Überformat (1 Mappe)
- unsortiertes Material (3 Kästen)